

Ondata d'entusiasmo nella Penisola e nell'Impero

ROMA, 12

La notizia del fausto avvenimento che ha allietato oggi la Reggia di Napoli, diffusasi rapidissimamente per tutta la Penisola ha suscitato dovunque, dalle Alpi alla Sicilia, nelle città e nei paesi, un entusiasmo vivissimo che ha percorso tutta la Nazione. In ogni centro il popolo, più che mai unito sotto il segno del Littorio alla gloriosa Casa Sabauda, ha celebrato l'evento con vibranti calorosissime dimostrazioni. Come per incanto su ogni finestra e su ogni balcone è fiorito un tricolore, folle di popolo hanno percorso le vie e piazze, si sono raccolte nelle sedi dei Fasci per esprimere la loro gioia e il loro attaccamento agli augusti Sovrani e ai Principi di Piemonte e per inneggiare al Principe di Napoli che vede la luce nell'anno secondo dell'Impero sotto il segno provizionale del Littorio Romano.

Salve di artiglieria e nelle città e nelle altre sedi di altri Comandi militari, sibili di sirene nei centri industriali, i giornali nelle città e nei paesi maggiori, la radio, ovunque hanno annunciat la grande notizia agli ita-

scarlatta del portiere, quasi tutti essero in attesa di un segno che fissi il lieto evento con una manifestazione esteriore, ecco applausi e orazioni levarsi al passaggio del reportage che dà il cambio alla Reggia, talché la consueta cerimonia militare che ha ogni sera i suoi fedeli spettatori, ha assunto questa volta un tono di eccezionale fervore; ecco stuoli di Camice Nero o di donne riversarsi verso le sedi dei gruppi rionali della Federazione dell'Urbe per esprimere la propria gioia, ecco tutta la città galvanizzata da queste gesta gioiose piene di affettività e di fede. Musiche che improvvisamente si met-

Bandiere per tre giorni

Lunedì vacanza degli uffici e delle scuole pubbliche

ROMA, 12

Per celebrare il fausto evento che ha allietato la Reggia, la Nazione sarà imbandierata per i giorni tredici, quattordici e quindici. E' stato disposto, anche, per l'illuminazione degli edifici pub-

Lunedì 15, gli uffici e

le scuole pubbliche rimarranno chiusi.

apolloni. Dovunque era un'orchestra, una musica, una banda, hanno risuonato gli inni della Patria. Festa della Reggita, festa di popolo, festa di tutta l'Italia fascista, serrata, agli ordini del Duce, fondatore dell'Impero, attorno al suo Re Imperatore ed alla gloriosa dinastia sabauda, nel cui nuovo rampollo cade un sicuro auspicio per le ulteriori fortune della sua trionfale ascesa nel mondo.

Anche nell'Impero la notizia

tono a suonare la Marcia Reale e «Giovinezza» nei caffè, nei cinematografi e nei pubblici ritrovi, mentre il pubblico applaude entusiasticamente.

Gli auguri del Senato e della Camera

Quando le ombre della sera sono cominciate a discendere, Roma si è trasformata in una fosforescente luminaria. Tutti gli edifici pubblici si sono ingioiellati di filigrane di

ha suscitato vibranti dimostrazioni di entusiasmo.

L'appunzio del Principe

LA BENEDIZIONE DEL PAPA
CITTA' DEL VATICANO, 12
Al Sommo Pontefice è pervenuto il seguente telegramma del Principe di Piemonte:
«Ringraziando Dio, sono felice di annunziare a Sua Santità la nascita di mio figlio Vittorio Emanuele. Con filiale devozione, Umberto di Savonia.
Il Pontefice ha così risposto: «Grazi a Dio e tutti con le LL. AA. e RR.». —

...A. R. del fausto evento
viamo al Principe neonato la
prima paterna benedizione e con
lui benediciamo gli Augusti Ge-

L'Osservatore Romano così commenta il lieto evento: «La subita, commossa esultanza con cui il popolo italiano salutò il lieto evento, ribadisce il vincolo di affetti e di opere che lo stringe alla sua Dinastia. Il Signore Iddio ha voluto in tal modo rallegrare l'Italia proprio nel giorno più fausto, per tutto il mondo cattolico. Non è possibile non scor-

gere in sì avventurata coincidenza il segno signorile di celeste predilezione per il nuovo Principe, e non trovare auspici

le
a-

il principe, e non trarre auspicio dalle grazie per la Casa di Savoia e per la Nazione, cui sono comuni la fede e le speranze cri-

stiane. E non è da oggi che la Dittatura fascista ha fatto della Religione cattolica Sabauda un continuatore delle millenarie virtù, riempie di gloria la Camera fascista, orgoglio

L'esultanza dell'Urbe

ROMA, 12

La notizia della nascita del Principe di Savoia nella Reggia di Napoli, si è diffusa nella Capitale nelle prime ore del pomeriggio.

Moltitudine

Ed ecco capannelli di gente formarsi agli incroci più battuti, e...

co altra gente ostare dinanzi alla
Reggia del Quirinale, dove oggi
montavano la guardia gli agenti di
P. S. e formare una moltitudine

che guarda verso il portone spalancato e dominato dalla livrea e le mie personali. Ciano Presidente della Camera fascista.

CRONACA DELLA CITTÀ

Il Duce riceve le Gerarchie di Trieste

Alto elogio all'opera svolta dal nostro Podestà

ROMA, 12

Il Duce ha ricevuto, presente il Ministro dei L.L. P.P., il Prefetto, il Federale e il Podestà di Trieste, che gli hanno riferito sui lavori eseguiti nei tre anni decorsi nella città di Trieste e sull'ulteriore svolgimento del programma predisposto.

Il Duce ha rivolto il suo elogio al Podestà per l'opera data che sta cambiando il volto di Trieste e ha dato le direttive per la prosecuzione dei lavori.

Il Federale gli ha portato il saluto appassionato del Fascismo triestino e l'ardente desiderio delle Camicie Nere di una sua visita a Trieste. (Stefani).

Organizzazioni del Regime

M. V. S. N.

Comando della 5.ª Legione M. D. I. C. A. E. - Corso prelievamento. Tutti i graduati delle batterie 111.ª, 116.ª, 148.ª e 150.ª sono comandati per oggi 13 corr., alle ore 10, in caserma di via Donatoni per assistere ad una lezione sui regolamenti militari.

Batterie C. A. E. CC. NN. appartenenti alle batterie 111.ª, 116.ª, 148.ª e 150.ª designate al corso sui collegamenti, sono comandate per domani 14 corr., alle ore 8, in caserma di via Donatoni. Gli specialisti delle batterie 141.ª e 146.ª per domani 14 corr., alle ore 8, per assistere all'istruzione, quelli delle batterie 148.ª e 150.ª interverranno alle ore 10.

Mitraglieri C. A. Tutti gli appartenenti al 502.º Manipolo mitraglieri sono comandati per domani 14 corr., alle ore 8, in caserma di via Donatoni per assistere alla consueta esercitazione.

Corso artigiani. Le CC. NN. inquadrati nei dipendenti reperti e designati al corso sulla difesa chimica, sono comandati per domani 14 corr., alle ore 10, in caserma di via Donatoni per assistere alla lezione sull'argomento.

A. F. SCUOLA. Sezione assistenti universitari. Gli assistenti universitari iscritti alla Sezione, sono invitati a trovarsi lunedì 15 corrente, alle ore 19, nella sala della Biblioteca degli Istituti giuridici, per discutere alcuni argomenti che sono allo studio in vista di un'eventuale riforma legislativa.

G. U. F. Mostra prelievamento d'arte. Tutti i camerati espositori devono trovarsi questa sera alle ore 18 precise alla sede della Mostra per l'inaugurazione. Si interviene in divisa.

Sezione calcio. Quest'oggi, alle ore 17, avrà luogo al campo sportivo di Montebello, l'allenamento di calcio, al quale sono invitati a prender parte tutti gli iscritti alla Sezione.

G. R. F. «REMO COMISSO». Tutte le fasciste e Giovani Fasciste sono invitate a presentarsi oggi sabato, alle 18.30, in sede del Gruppo (via M. T. Cicerone) 6.

G. R. F. «MORARA SASSI». Cinematografia. Oggi, alle 21.30, verrà proiettato, nella sala del Gruppo (via S. Lazzaro) il film «L'Affare d'Havana» con Maria Eggerth. La proiezione verrà ripetuta domani alle ore 17.

G. R. F. «MARIO TREVISANO». Pesca del Fascio Femminile. Con l'adesione di numerose ditte cittadine commerciali e industriali, il Gruppo femminile rionale «M. Trevisano» ha organizzato con ricchi e utili premi, una pesca di beneficenza, a favore delle famiglie bisognose del popolare rione di S. Giacomo. L'inaugurazione della pesca avverrà oggi alle 16, nel locale di via Muratti.

FF. GG. C. Allenamento pallacanestro. Concedendo il calendario riposo per domani alla squadra federale di pallacanestro, sul campo del Gruppo rionale fascista di Barcola si avrà una golpizzata di allenamento della compagine rappresentativa del Comando federale di Trieste, assieme ad altre cinque squadre.

Ni avranno tre incontri fra le squadre dei Comandi di Faccio di Barcola, «Comissio», «L'Avvenire», «La manifestazione è fissata per le ore 9; pertanto i componenti dovranno presentarsi alle 8.45 al G. R. F. «Boulevard» di Barcola.

Fascio «Morara Sassi». Tutti i Giovani Fascisti in forza al Fascio Giovanile di Combattimento «Luigi Morara Sassi», sono comandati di presentarsi, in divisa o in mancanza, in borghese, presso la sede del Fascio, via S. Lazzaro 4, alle ore 18.30 di oggi.

FASCIO FEMMINILE Gruppo Giovani Fasciste. Sono aperte le iscrizioni a un corso di dattilografia, computeristica, ragioneria ed assistenza all'infanzia. Per informazioni, in sede del Fascio Femminile, via Roma n. 28, nelle ore d'ufficio. Tutte le Giovani Fasciste che intendono far parte del Gruppo aule, sono invitate oggi, 13 corr., alle 19 precise, in sede del Fascio Femminile (via Roma n. 28) per la prima prova. Tutte le Giovani Fasciste che intendono partecipare alla gita sciistica e presenziare ai campionati a Dobbiaco, si trovino in sede (via Roma n. 28) oggi 13 corr., alle ore 18.30 precise.

Un corso di giardinaggio

Per completare il corso bandito dal Dopulavoro provinciale di Trieste tra i migliori tenuti di orti e di giardini, viene istituito presso l'Unione lavoratori dell'agricoltura un corso di giardinaggio teorico-pratico a chiunque intenda parteciparvi.

Il corso avrà lo stesso carattere di quello svolto l'anno scorso alla stessa epoca presso la predetta Unione dei lavoratori e le lezioni saranno svolte dal dott. ing. Giuseppe Turco, ispettore pubblico per le piantagioni. Alla fine del corso si procederà alla distribuzione gratuita a tutti i partecipanti al concorso di congruo numero di piante da giardino.

Si fa presente inoltre che il Comune con simpatia spontanea e con viva collaborazione ha messo a disposizione dei concorrenti alcuni terreni che saranno ceduti per coltivarli ad orti e giardino. Pertanto chiunque intenda partecipare al corso, deve presentare domanda d'iscrizione all'Unione lavoratori dell'agricoltura (piazza Portosanto 6) entro il 20 del mese corrente.

La Quaresima a S. Giusto

Una tradizione più che secolare vuole che il pulpito di San Giusto (anticamente accoppiato, per i giorni feriali, a quello di S. Maria Maggiore, ed ora a quello di Sant'Antonio Taumaturgo) nelle domeniche della Quaresima e nei primi tre giorni della Settimana santa, sia tenuto da un conferenziere di grido. E realmente da decenni nel nobile aringo brillano dei nomi celebri (dal cappuccino conte Nuvoli al Padre Balzani, dall'agostiniano Padre Semenza al Padre Solito), che lasciarono nel campo della sacra eloquenza largo scia di ammirazione e rimpianto.

E il predicatore di quest'anno è ben degno di stare a fianco di codesti grandi. Il gr. uff. prof. Pio Ciuti, domenicano, che tiene un corso di sermoni molti anni or sono nella nostra città — allora giovanissimo — è un religioso, che nell'ordine dei predicatori, occupa un posto eminente.

Oltre ad aver tenuto da lunghi anni i pulpiti più famosi di tutta Italia, egli tempo fa venne chiamato dalla fiducia dei superiori ad organizzare, quale provinciale dell'ordine, lo studio tomista nel gigantesco convento che si trova alle porte di Napoli.

Profondo ed erudito studioso di arte sacra, è pure membro apprezzatissimo dell'Accademia di storia internazionale a Parigi.

Questi il distinto oratore che terrà i suoi discorsi a San Giusto ogni domenica, subito dopo la Messa solenne, che incomincia alle 10.

Conferenza sul comunismo

Questa sera alle 20.30, nella sala Duca d'Aosta, Piazza dell'Unità 6, sotto gli auspici della Congregazione Mariana dei laureati e del Gruppo degli amici dell'arte sacra, il Padre Ledit S. J., professore all'Università Gregoriana di Roma, parlerà sul comunismo. La notta competenza dell'oratore, studioso profondo del movimento dissolutivo di ogni umano sentimento, farà accorrere sicuramente un eletto uditorio ad ascoltare la dotta parola dell'eminentissimo religioso.

Concorso a 22 posti di agente per fari. Con decreto del Ministero della Marina del 7 dic. 1936-XIV, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale del Regno n. 20 del 29 gennaio c. s., è stato indetto un concorso per esami e per titoli a 22 posti di agente nel ruolo organico del personale subalterno addetto al servizio dei fari e dei segnalamenti marittimi. Possono partecipare al concorso gli invalidi di guerra o minorati per la causa nazionale, i giovani che abbiano prestato servizio nel O. R. E. M. o nel Corpo della R. Guardia di Finanza (ramo mare), gli agenti ausiliari e gli incaricati temporanei, i figli degli agenti di ruolo per i fari in servizio o in congedo o i figli di quelli collocati a riposo o morti nell'ultimo quinquennio. Coloro i quali intendono partecipare al concorso possono rivolgersi per ulteriori informazioni a questa Capitaneria - Sezione affari generali.

Pesca miracolosa del «Lucchinio». Anche la seconda giornata ha visto un continuo interessamento da parte del pubblico per la grande pesca miracolosa che il Dopulavoro «Pietro Lucchinio» tiene nei locali di piazza dell'Impero, equi e vari e bellissimi doni. Questa sera concerto. La pesca continuerà, sempre con nuovi doni, sino al giorno 16 corr.

Catalogo illustrato dell'esportatore in A.O.I.

L'Osservatorio Commerciale in A. O. I. pubblicherà prossimamente il primo volume del Catalogo illustrato dell'esportatore in A. O. I., nel quale saranno inseriti i nomi di tutti le ditte interessate all'esportazione in A. O. I. e che dovrà quindi riuscire una completa rassegna di tutte le forze produttive del Paese chiamate a cooperare nell'opera di valorizzazione e di potenziamento economico dei territori dell'Impero.

Il Catalogo sarà inviato gratuitamente a tutti i principali importatori residenti in A. O. I. affinché possano avere a loro disposizione un preciso testo di consultazione per i loro fabbisogni in Madre Patria.

Il Consiglio provinciale dell'Economia corporativa segnala tale pubblicazione alle ditte interessate.

Il campanile di Val Montanai

Carlo Cerniz all'Alpina

Il campanile di Val Montanai, che illustra alpini ed artisti hanno qualificato la più bella torre del mondo e in pari tempo il monte più illegale, per la stranezza della sua sagoma, ergetesi isolata sulle fosche ghiaccia della Val Montanai, sarà il tema quanto mai interessante e suggestivo della prossima conversazione settimanale alla Società Alpina delle Giulie, sarà relatore Carlo Cerniz, maestro della Scuola nazionale di alpinismo della Val Rosandra, largamente conosciuto ed apprezzato per la sua bravura in montagna e per le sue ottime qualità di narratore di imprese alpinistiche. Una bella serie di proiezioni e di diagrammi accompagnerà la parola del relatore e illustrerà i vari versanti della torre e le vie seguite dagli scalatori per raggiungerne la sommità.

ASTERISCHI

Libera docenza

Il dott. Carlo Fabrizio, assistente ordinario presso la nostra Università, ha conseguito a Roma la libera docenza in tecnica mercantile e bancaria, a pieni voti e con una brillante motivazione. Al chiarissimo prof. Fabrizio, che è anche benemerito ufficiale della Corte Universitaria, portiamo i più vivi rallegramenti e auguri.

Nozze d'oro

Ieri hanno festeggiato lietamente le nozze d'oro Ernesto Rovere e Maria Zanussi, superstiti di una antica famiglia di patrioti, che cinquant'anni fa si davano ritorno nella vecchia campagna Rovere in via De Fin, dove nel teatrino si faceva della musica e dello sport, faccenda italiana, italiana, italiana, in barba alla polizia austriaca. Vivi rallegramenti ed auguri.

Ballo goo in Sala Massima

Questa sera, ore 21, si riprendono i balli «Goo». Orchestra Mazza. Società inviti.

Nuove culle

La casa del rag. Renato Puppi è stata affittata dalla nascita di un vispo maschietto al quale sono stati imposti i nomi di Sergio, Renato, Fabio. A Renato Puppi e alla felice mamma, signora Maria, rallegramenti vivissimi.

In questi giorni la casa del sig. Mario Lorenzini è stata allestita dalla nascita di una seconda P. I. a cui è stato imposto il nome di Gianna. Vivissimi rallegramenti e fervidi auguri.

La casa del sig. Norberto Oppe è stata allestita dalla nascita di una bambina alla quale è stato dato il nome di Maria Cristina. Al genitore signora Brunilde, figlia del prof. Mario e al papà felicitazioni vivissime.

Commemorazione del maestro Centis

Domani, domenica, ricorrendo il trigesimo della morte del compianto vicepresidente maestro G. D. Centis, i soci e simpatizzanti del Dopulavoro esperantista sono invitati a trovarsi alle 11 di domani alla porta del Cimitero.

Cinematografo all'Oratorio salesiano

Domani, domenica, alle ore 20, avrà luogo all'Oratorio salesiano «San Giovanni Bosco», una grande rappresentazione cinematografica a beneficio dell'Associazione San Giusto fra i Sordomuti. Verrà proiettato il film «Il figlio del pastore», commovente dramma della vita sociale. Lo spettacolo verrà preceduto dalla proiezione di un documentario Luce e in chiusa una esilarante comica.

Nel Partito

I fiori di S. E. Starace sulla lapide di Guido Neri

La Federazione dei Fasci di Combattimento comunica: Il col. Martelli, per incarico del Segretario federale, ha deposto sulla lapide che ricorda il sacrificio di Guido Neri i fiori di S. E. il Segretario del Partito e delle Camicie Nere triestine.

Nel Gruppo Universitario Fascista

S. E. il Segretario del Partito, accogliendo il desiderio espresso dal fascista Antonio D'Este, segretario del Guf, di passare le consegne ad un camerata reduce dall'A. O. I., ha accettato le sue dimissioni e, su proposta del Segretario federale, ha nominato il fascista dott. Paolo Goitan (5 marzo 1934), volontario nel Battaglione universitario «Curtatone e Montanari» e decorato al V. M., segretario del «Guf» di Trieste. Lo scambio delle consegne avrà luogo lunedì 15 corrente, alle 18, alla sede del «Guf», alla presenza del Vice segretario federale.

Il Segretario federale ha vivamente ringraziato il camerata D'Este per l'opera appassionata e proficua svolta a favore del «Guf» triestino.

Promozione. Il camerata Lodovico Benussi, volontario giuliano, è stato promosso al grado di capitano di complemento nell'arma di artiglieria. Rallegramenti.

Trieste porto naturale dei traffici cecoslovacchi

PRAGA, 12

In questi ambienti economici si osserva che, per quanto da parte degli esportatori di Amburgo siano state fatte in questi ultimi tempi proposte favorevoli per la ripresa dei rapporti commerciali con dette cecoslovacche, queste preferiscono incanalare il loro traffico piuttosto verso Trieste, porto naturale della Cecoslovacchia.

L'inaugurazione a Ronchi di un corso per impiegati di aziende agricole

Come è stato annunciato, domani, domenica, a Ronchi dei Legionari alle ore 15.30 avrà luogo la inaugurazione del corso agli impiegati di aziende agricole organizzati dall'Unione lavoratori dell'agricoltura.

L'inaugurazione avrà luogo nella palestra comunale alla presenza del Segretario nazionale della Federazione impiegati di aziende agricole e forestali comm. dott. Dallari, della rappresentanza delle Autorità provinciali, di tutti gli istruttori del corso, degli impiegati e lavoratori della zona.

Il pubblico, che indubbiamente, affuirà numeroso come gli scorsi anni all'esposizione universitaria, vi ammirerà opere di scultura, architettura, affresco, pittura, disegno, cartellonistica, arte decorativa, fotografia. L'ingresso è libero.

S. E. Marinetti a Trieste

Ieri è stato di passaggio a Trieste S. E. Marinetti, il quale è ripartito nella serata. Nessun motivo speciale — egli disse — a questa sosta nella città nostra, se non il grande affetto che egli porta a Trieste, che gli piace assai, e dove non può passare senza fermarsi almeno qualche ora.

La terza Mostra preletoriale d'Arte del G. U. F. s'inaugura oggi alle 16.30

Quest'oggi, alle 16.30 s'inaugurerà la terza Mostra preletoriale d'Arte del Gruppo universitario fascista.

La Mostra comprende le opere dei fascisti universitari tra le quali verranno scelte quelle che rappresenteranno la nostra città ai Littoriali della cultura e dell'arte, in Napoli e riveste quindi un carattere nazionale, dato che alla grande competizione napoletana parteciperanno tutti i «Guf» d'Italia. La Mostra è stata ordinata nel Palazzo della Borsa vecchia, in piazza della Borsa ed è improntata ad un fuso spirituale che rispecchia l'adesione della sensibilità dei nostri giovani artisti, tra i quali molti già noti al pubblico, ai concetti cui s'ispira l'arte attuale.

Il pubblico, che indubbiamente, affuirà numeroso come gli scorsi anni all'esposizione universitaria, vi ammirerà opere di scultura, architettura, affresco, pittura, disegno, cartellonistica, arte decorativa, fotografia. L'ingresso è libero.

cheranno coloro che palpitano nell'attesa di affermarsi. Riuscirà una parola, un verbo, una parola che comprenda tutto un programma di vita, un lunghissimo sogno sognato per anni, e che forse si sognerà per tutta la vita.

«Dulcis in fundo»

«Dulcis in fundo» Proprio così: al pianoforte. Parli bianchi, tacchi bianchi, fornelli bianchi e lucidi, stoviglie bianche, cappelli... no, tutt'altro: biondissimi. Non sarà stato così difficile comprendere che si allude alla non mai abbastanza lodata cucina. Sosta breve nel regno di Lucullo, perché in qualche occhio è sembrato di intendere un ammonimento: «Niente da sperare!» Questo — dice la fiduciosa delle Giovani Italiane, prof. Torelli, paziente accompagnatrice durante la «non brezza» — è il refettorio. Poi, si manda: «Chi mangia?», e si aggiunge: «chi ha preso o la punizione per averlo...»

Dal giardino giunge un coro. Ancora risate? No, cantano le giovani che tornano alle case. Alcune mamme attendono al cancello. Abbracci, saluti e di figlie. Sorride allontano.

Trattenimento al Pubblico

Domani, solito trattamento di danza per soli impieghi familiari, dalle 17.30.

Asse rivendite e generi di polio. L'ispettore compartimentale dei monopoli di Stato rende noto che l'asta per l'appalto di rivendita N. 137 in Trieste, Molin a vento 4) la quale, dopo lo scorso esercizio 1935-36, ha conseguito un reddito lordo di lire 4556.60. L'esercizio 1936-37 alle ore 15 presso l'Ufficio compartimentale del monopolio di Stato di Trieste — passato Andrea 3 (Torre del Lloyd) — norme per parteciparvi sono tenute nel relativo avviso agli affari affissi agli albi del Municipio di Trieste, del Magazzino di Stato di Trieste, e di quello del predetto compartimento, ove gli interessati potranno anche rivolgersi per informazioni.

La conferenza di Alberto de Broenbach all'Istituto musicale giuliano

Questa sera, alle 21, il chiarissimo prof. dott. Alberto de Broenbach parlerà nella sala dell'Istituto musicale giuliano (via Battisti n. 10) sul teatro greco. Tutti conoscono la profonda dottrina, la ricchezza sensibile, la forza del pensiero che animano la sua slata parola. La conferenza che egli svolgerà oggi intorno a uno degli argomenti più familiari al suo spirito e alla sua preparazione di filologo eminente, è attesa con vivo interesse nei nostri circoli intellettuali e aprirà degnamente la serie di studi sul teatro attraverso i secoli promossa dall'Istituto musicale giuliano.

Una conferenza di Valdo Garulli all'I. C. F. di Padova

Con la conferenza su «Armonia e psicologia», tenuta l'altra sera all'Istituto di cultura fascista di Padova, alla presenza di un folto e distinto pubblico e delle rappresentanze ufficiali, Valdo Garulli ha conseguito un nuovo lusinghiero successo. Sempre più si diffonde così la sua geniale teoria dell'armonia, basata sui valori spirituali non meno che sul fenomeno fisico, e destinata, come rile-

Una visita alla Casa della Giovane Italiana Dove si preparano le mamme di domani

(m. r.) Una risata squillante, di quelle che sa fare la gioventù felice, annuncia il raggiungimento della meta. In alto sul cancello di via Romolo Gessi, a Sant'Andrea, a caratteri d'oro, una scritta: «Opera Buila - Casa della Giovane Italiana». Nel giardino un gruppetto di bimbe sta compiendo non si sa quale complicato gioco, un altro più a destra, su un'aiuola, fra due grandi alberi, fa cicalare: sono Giovani Italiane, e sono quelle della rivista avvertitrice. Rimpicciando nuovamente il giardino con risate che fanno venire la voglia di conoscere il movimento ed il lavoro della Casa della Giovane Italiana, si fa tempo da perdere: il programma delle attività che «bengno» volte in questa indovinitissima ed importantissima istituzione del Regime, lascia indovinare, che pure una visita superficiale, richiede una lunga permanenza.

Cucito e ginnastica ritmica

Ecco il vestibolo. Modernità, eleganza, semplicità: tre elementi comunemente contrari a vedersi associati, fanno qui il più perfetto accordo; hanno improntato di sé l'arredamento, l'illuminazione; naturalmente anche l'abbigliamento delle frequentatrici, perché, dirigenti e organizzate indossano tonfo e sempre le insignite divise. Un gruppo di saluti. Inevitabilmente, sorrisi stizziti, morose, poi: il semplice saluto romano, reso sull'attenti ginnastico. Scatti lievi, posizioni eleganti: due modi nuovi che rivelano una grazia femminile completamente nuova.

La prima visita è per la sala dove si svolge il corso di taglio e confezione di biancheria e vestiti. Lunghi, levigatissimi tavoli ingombri di abiti, capi di biancheria, disegni, rochetti, stampi ritagliati, fettucce arroccate. Qui, sotto la guida di un'insegnante, le giovani, a seconda dei casi, acquistano l'indipendenza nell'obbligo, apprendono le nozioni di confezionamento loro di esercitare una propria attività lavorativa in silenzio, ma non è il silenzio determinato dal rigore della disciplina, bensì il risultato dell'interessamento delle allieve. Accanto alla gioventù che lavora, divisa solo da una parete, ecco la gioventù cui riesce gradito temprare le agili membra al ritmo della musica. La ginnastica ritmica, delicatissimo ed efficacissimo elemento di educazione fisica, è entrata ormai nel programma della vita delle famiglie fasciste, e, passata inosservata, essa rappresenta quanto di meglio una fanciulla possa desiderare e una famiglia concedere. Sono le piccole italiane queste che oggi danzano, e ricordano a guardarle l'azione delle loro personcine minuscole e del sincero e lieve saltellare coi piedini nudi, quelle figure esultanti nell'aria, poste da antichi maestri d'arte pittoresca sulle rive di laghi incantati e dentro paesaggi di fiaba.

Lavori artistici

Diversa, eppure altrettanto gentile, l'attività svolta in un'altra saletta. «Corso di lavori femminili artistici» — informa la cortese accompagnatrice. In questa sala, che il sole inonda di vivissima luce, tante e tante piccole e disegolate mani intrecciano fili, tessono frange variopinte su minuscoli quadratini di lino, su rettangoli di lana, su ampi preparati di stoffa. Lavori di precisione e di gusto che andranno ad ornare le case di domani; proposti gentili, speranze e sogni giovanili espressi col filo, con la seta, fermati sulla lana; volontà, arte, utilità: eredità tramandata da madre in figlia, che tornano nel costume sapientemente rievocate dalla scuola moderna. In questa sala, non di scuola, anche questa saletta, una saletta di bella fanciulla dai volti sereni e sorridenti, che ripete l'antichissima e sempre moderna poesia della casa e della famiglia.

Queste Giovani Italiane che rimangono, in buona parte le

stesse che frequentano il corso di cucito e confezioni, quello di economia domestica, di puericultura. Nessuna meraviglia quindi di trovare nella stanza da letto appostamente allestita per le lezioni pratiche, una frequentatrice della ginnastica ritmica o formata da una di tanto corale; nessuna meraviglia nel vedere la pattinatrice a rotelle nella cucina, e coglierla magari alle prese con un pollo deciso a non lasciare le penne nelle piccole mani della sportiva masai. Niente di più naturale, alla Casa della Giovane Italiana, di vedere l'atleta di pianoforte o di violino, alle lezioni di pronto soccorso, di dattilografia, di filodrammatica, stenografia, a computeria.

Femminilità fascista

Qui dentro il visitatore ha il sommo piacere di respirare aria rivoluzionaria e di non indugiarsi in alcunché destinato a ricordargli certe malinconiche usanze del passato. Non c'è oggetto che testimoni della continuità o sovrapposizione di abitudini indesiderabili nella nuova vita, non atto che rammenti la decrepita mentalità borghese, non manifestazione che accenda dubbi sull'avvenuta rottura con l'epoca inquinata da convenzionalismi, anacronismi, ipotesi. Qui dentro lavorano, apprendono, creano, vivono insomma nel più perfetto accordo e sullo stesso piano, studentesse e non studentesse; non c'è distinzione alcuna fra quella che viene ad integrare gli insegnamenti della scuola per amore di conoscenza, e quella cui necessità di vita impongono di premunirsi.

Sotto i segni del Littorio le allieve fraternizzano con l'ardore che è proprio dell'età e con lo slancio che è intuitivo fra chi indossa la stessa divisa. Se un desiderio sorgerà, è soltanto quello di realizzare qualche cosa di utile, di bello; ma non c'è bisogno per l'aspirazione personale, non è clima favorevole al divismo borghese, che dai salotti di buona memoria passava impunemente nelle aule scolastiche. Qui niente incompatibilità, niente pregiudiziali, niente dislivelli artificiali. Gli elementi che possono determinare una messa in luce, sono la capacità, la tenacia, l'intelligenza. Tutto il resto non conta.

L'angolo delle artiste

E le giovani che intendono la bellezza di questa realizzazione, invadono ogni giorno l'ospitalissima palazzina, cinguettando gioiosamente; vengono qui dove l'insegnamento ha la libertà di una carezza materna e la ricreazione la onesta vicinanza della gioventù fascista. Arrivano a gruppi o isolate, da tutte le strade, da tutti i rioni della città, con tutti i tempi; qualcuno ha lasciato un tiepido salotto, qualche altra una gelida stanzetta; ma portano soltanto il profumo inconfondibile della loro giovinezza e il dinamismo della vita rinnovata.

La parentesi rumorosa, che arrivando, aprono nel quieto della casa, è breve; rinchiuso il tempo strettamente necessario per deporre le mantelle e i cappucci; dopo, ad ogni colpo di battente, s'ode il cicalare scemare: sono già nella sala, dentro forse continuano in sordina, o suonano, o cantano, o danzano; qualche macchina da scrivere scorre velocemente; ma fuori nei corridoi: silenzio. Chi si sofferma ha l'impressione che la villa abbia ripreso il suo sonno; se nella stessa stanza accade di gettare lo sguardo dentro alla sala dei rapporti, l'impressione aumenta, forse è consentito di affermare che si complica. Perché la sala dei rapporti, con quel suo tavolo lungo, tutte quelle sedie intorno, le fiamme, i labari, quelle scritte d'oro che rammentano eroismi, sacrifici, riconducono davvero la mente alle sale di consiglio e d'armi di antiche e leggendarie castelli. L'impressione è paurosa, per nulla at-

Chi parla di denti belli e bianchi pensa a Chlorodont

la pasta dentifricia per la cura razionale dei denti

Le Torri
Garzenda e Asinelli,
Bologna

CORA-CORA
L'aperitivo che piace a me

ottimo questo
CORA-CORA
L'aperitivo che piace a me

Avvenimenti di vita teatrale

Il «Parsifal» di Riccardo Wagner suscita al Verdi intenso fervore di consensi

Il «Parsifal» ha avuto ieri sera un'insolita e gioiosa introduzione: la calda, prorompente, manifestazione del pubblico che ha voluto dare espressione della sua esultanza per la nascita del bimbo Sabauda Letizia nel viso della genitrice letizia nei cuori e una bianca fioritura di rose cadenti in mezzo dal centro dei palchetti di peipano e di primo ordine. Fiori bianchi e maestro bianco, intonati al puro candore dell'innocenza parafalese, esaltanti la grazia e la promessa felice del principino. Quando il direttore Bellezza intonò gli inni nazionali, il pubblico, elegantissimo e signorile, che affollava palchi, palchi e gallerie, sorse in piedi e acclamò l'immagine, con fervida partecipazione al lieto evento.

Il successo: 22 chiamate

Poi s'iniziò il preludio dell'opera e il primo atto ascoltati con riverente attenzione, approvati alla fine con attento caloroso applauso agli interpreti, al direttore Bellezza, al regista Luzzatto e al maestro Vertova. Il successo, assicurato dopo il primo atto, si consolidò con schietto e caldo approvazione dopo il secondo atto che si concluse con altre otto chiamate agli interpreti e al direttore d'orchestra e con acclamazioni particolari all'indirizzo del tenore Fagoga. Alla fine dello spettacolo i consensi si rinnovarono agli interpreti tutti, al direttore Bellezza, evocati al proseno altre sei volte tra vive manifestazioni di gradimento.

Nell'ampio e drammatico cielo dell'ultimo decennio, così carico di esperienze per il nostro spirito nazionale ed europeo, più volte ci siamo inoltrati nell'aspra e selvaggia selva wagneriana passando dal prologo dell'«Anello» alle scoscese e venticate rocce della «Walkiria», alla foresta incantata e sonora dell'«Erebo» e al cataclisma cosmico e morale del «Crepuscolo», e per ben due volte, superando l'incendio e le rovine del Wotan, tra cadaveri di nani e dei, dopo lungo pellegrinare, siamo arrivati al Tempio del Graal per assistere alla realizzazione della promessa celeste, annunciata dall'alto della cupola dagli angeli adolescenti: che il mondo sarà redento dal puro e pietoso folle. Non è senza un palpito di commozione che si rivive il viaggio nazario-cristiano e il portentoso esigente morale del «Parsifal», perché questo palpito si trasforma in esperienza interna, vissuta attraverso la forza, pur essa redentrice e liberatrice dell'arte, occorre riprendere con maggiore consapevolezza la strada dura e spinosa della foresta al Tempio. Una strada lunga come una vita, cominciata con la visione religiosa del «Tannhäuser», con l'ingenuità errante e dolente dell'«Olandese volante», con la dogma mistico-amoroso del «Lohengrin», con il fatalismo onirico della «Tetralogia» culminata nella disperata negazione della vita in «Tristano» e conclusa e salvata con l'affermazione celeste del «Parsifal».

L'essenza del dramma sacro

Abbiamo contemplato ieri sera il modo e l'essenza di questa salvezza nella quale la parte poetica e la parte musicale sembrano costruite con l'ampiezza e la solennità di una cattedrale. Superato è il pessimismo sul dolore del mondo, il dominio Wagner al tempo di «Tristano»; superato il paganesimo del «Crepuscolo», ove il crollo avviene per forza fatale, per destino cieco, superata la natura eroica e ferina di «Sigfrido» e la Selva è addolcita e donata nella sua selvatichezza con l'apparire dei cigni e il suono delle campane pasquali. La natura e l'uomo si sono riconciliati attraverso la purezza e la pietà di questo ultimo per le creature; e l'uomo stesso, Parsifal, il puro inconsapevole, l'innocente e semplice di sperta che per questa sua povertà e purezza è eletto a sentire la pietà ed a ricevere la grazia, ugnia in questo ai folli e agli incoscienti del romanzo di Dostoevsky e di Tolstoj, non perviene alla conoscenza del male di Amfortas e del male che egli compie uccidendo il cigno, attraverso l'esperienza dolorosa, ma solo per compassione, per quella pietà che lo rende saggio e che gli giunge da un oscuro avvertimento della Provvidenza. Protagonista del dramma sacro di Wagner è appunto la Provvidenza che ha somministrato la volontà cieca, la fenece di Odino. Non vi è ombra di riflessione e di pensiero in questo «Parsifal», ove tutto viene suggerito, disposto o operato dal Cielo, dalla Provvidenza. Così il puro folle raggiunge la grazia e porta la guarigione ad Amfortas, e redime la peccatrice Kundry e distrugge col segno della croce il castello del maleficio di Klingsor per semplice investizione celeste.

Nell'antica tragedia, il protagonista apprendeva attraverso la conoscenza; nei Santi, come Agostino, il dolore del mondo attraverso la conoscenza del male e la visione del Cielo, si palesavano con crisi disperate di coscienza e con la ricerca razionale di Dio; nell'esperienza dantesca il Cielo è raggiunto attraverso i tre regni in un'ascensione drammatica; nel «Faust» la redenzione, aiutata da Margherita, è la sintesi di una lacerante esperienza di vita in cui il demone è ammesso come collaboratore indispensabile di Dio. In Parsifal non vi è esperienza interna, né dramma di vita, ma solo un cammino attraverso la compassione, inaffrati alla presenza del banchetto eucaristico egli nulla capisce, ma solo sente dolore di cuore, come al momento in cui uccide il cigno. E quando nel giardino incantato, Kundry tenta la seduzione richiamandogli alla mente la madre, Parsifal salva Kundry respingendola, salva e riscattata, la lancia distruggendo il castello del male, salva dal male Amfortas (il dolore del mondo col peccato, la Chiesa corrotta) sempre

accompagnato dall'evocazione di Erlendel (dolore di cuore). Ma se nel «Parsifal» la grandezza spirituale, da un punto di vista umano e religioso, è discutibile, la potenza musicale e l'espressione poetica sono incompugnabili. Egli ci domina con la profondità della sua esigenza morale: la purezza, l'innocenza; egli ci commuove con la semplicità augusta e serena del suo carattere musicale. Pure risentiamo con identità di procedimenti e medesimezza di espressione, figure, idee, accenti, modi, raffigurazioni usate in altre opere: riecheggiano la atmosfera di incanto del «Lohengrin» e gli accordi mistici degli anni del «Tannhäuser» alla scena di Elisabetta presso la Croce; il corruccio di Wotan non è poi così lontano dal lamento di Amfortas e Kundry alla fine di «Tristano», mentre il ricordo della madre in «Sigfrido» è rimpreso, forse anche come bisogno umano, nel «Parsifal» con la stessa dolente infantile ed è pure della stessa irruenza sigfridica, l'irrompere di Parsifal nella scena del cigno. Né può sottrarsi alla nostra meditazione il caratteristico procedimento wagneriano nel fissare le antitesi e le contrapposizioni musicali tra il mondo profano e peccaminoso di Kundry - Klingsor e il mondo religioso e mistico di Parsifal - Gurnemanz, che risponde precisamente, nelle espressioni, nei colori e nei procedimenti tematici alle contrapposizioni operate nella raffigurazione del mondo degli dei e dei Nani nella Tetralogia; e nel dualismo tra carne e spirito del «Tannhäuser».

Rimane il divino «Parsifal», fuori delle artistiche elaborazioni e procedimenti ricordati, e della raggiunta poesia religiosa e morale, liberatrice e redentrice, accolta e rielaborata da Wagner sul tema medioevale di Wolfram d'Eschenbach e di Chrétien, l'aspettato e rabbrivente purezza del suo cunicolo celestiale, l'umano e dolce invito del Venerdì Santo, consoliato e sicura promessa di redenzione e l'appello alla pietà che è il tema dominante, universale del dramma.

Rito mistico sulla scena; rito musicale in orchestra: dramma, liberazione e redenzione sono come le tre arcate d'una basilica bizantina, e costituiscono non solo esteticamente, ma nella loro essenza, gli elementi costruttivi fondamentali per una degna realizzazione del «Parsifal». La religiosità della vicenda e dello spirito musicale che l'accompagna, che in lei si inscrive e che lei fa, si sprigiona, presuppone una coscienza artistica degli interpreti modellata non sulle forme usuali dell'opera e una sensibilità che li avvicini, se non per dottrina, almeno per intuizione, al valore e al significato del personaggio-simbolo da rappresentare. Gli interpreti di questo «Parsifal», almeno nella parte dominanti del dramma, sono di molto superiori, per capacità espressiva, comprensione affettiva e musicale, agli esecutori delle precedenti edizioni e per tanto il rito scenico è apparso ieri sera, molto nobilitato e celebrato. Arte diventata devota dedizione attraverso l'amore per il dramma sacro; arte trasformata in offerta di tutte le possibilità sceniche e vocali per la composizione delle figure e il rilievo della loro funzione.

Interpretazione scenica

Il «Parsifal» di Isidoro Fagoga è apparso di una purezza espressiva, di una luminosità ed aerea semplicità, di una mistica e dolce ascensione spirituale, non ancora riscontrata in altri interpreti. Dal l'epilogo del cigno, all'estatica contemplazione della cena al Tempio, alla scena del giardino con Kundry e le fanciulle-fiori, alla raggiunta santità celebrata sul prato fiorito, nell'incantesimo del Venerdì Santo, il tenore Fagoga ci ha offerto le fasi artisticamente progredienti, nel canto e nell'aggiungimento, della mistica trasfigurazione che si compie in Parsifal per volontà del Cielo. La sua voce è ormai modellata nelle stile e nel carattere della frase wagneriana; la sua intelligenza scenica guidata consapevolmente alla maggiore valorizzazione della parola, alla sapiente modulazione del canto, alla plastica evidenza della mimica. Queste qualità risulteranno con dovizia di mezzi vocali nella scena con Kundry al secondo atto, resa drammaticamente nell'improvviso risveglio del dolore per la piaga di Amfortas. E' qui che Isidoro Fagoga sa mostrare, con sapienti gradazioni, il passaggio dallo stato ferino a quello umano, e dall'eroico al mistico, sintetizzando come attore e come cantante, i caratteri transitori della natura parafalese.

Nello spazioso drammatico di «Amfortas», nella sua perenne e non mai esaurita brama di morte, abbiamo visto il baritone Luigi Rossi - Morelli che si addice, più che con grande rigore di voce ed espressività misurata di gesti, nel personaggio al quale egli conferisce anche, da lo scolorire le frasi e le gradazioni sapienti del canto e il gioco della faccia, un considerevole approfondimento psicologico e un commovente palpito umano. Caldo e luminoso è l'accento, impetuosa la piena di dolore che Rossi-Morelli dà ad «Amfortas» con generosi e bellissimi mezzi vocali.

Kundry è certa una gara più complessa del dramma: accorci, complessa per la singolarità della sua doppia natura, più che per la difficoltà del canto che in definitiva non è poi neppure semplice. La signora Maria Lacer-Cassali interpreta «Kundry» da molti anni e questa esperienza, accompagnata da una vivida intelligenza e da ricche risorse artistiche, consente all'artista modi e colori espressivi molto aderenti all'intima sostanza della

figura. La natura di satanessa (c'è lei, lei Circe, Alcina) e di penitente, che è destinata al male e aspirata alla redenzione, Erodiade e Madda e cavalieri del Graal, che opera il male nel sonno e il bene nel piano e nella coscienza sveglia, questa duplicità musicale nel suono di Kundry, Wagner ci ricorda musicalmente (Erd) ma anche nella figurazione del canto, reso ieri sera dalla Lacer-Cassali con nitide e precise intonazioni e con forza suggestiva.

Nella parte di «Klingsor», il mago incantatore, corosso dalla lussuria, il basso Faticanti trova non solo di sfondare la sua voce bene timbrata e di facile espansione, ma anche di delineare, con arte e raffinatezza, il personaggio invitante ora impetuoso e tradimento e vendicativo. Il superfluo ricordare il nobile contributo che il basso Albino Marone ha portato altra volta nel «Parsifal» e che ieri sera, nelle vesti di «Gurnemanz», l'istruttore mistico di Parsifal, ha rinnovato, sempre severo e corretto nella dignità del gesto, sempre accorto e intelligente nel fraseggio e nella paterna umana espressione di sentimenti dimostrata nella scena del Venerdì Santo e nel racconto al primo atto. Il Gurnemanz, che si addice, più che con grande rigore di voce ed espressività misurata di gesti, nel personaggio al quale egli conferisce anche, da lo scolorire le frasi e le gradazioni sapienti del canto e il gioco della faccia, un considerevole approfondimento psicologico e un commovente palpito umano. Caldo e luminoso è l'accento, impetuosa la piena di dolore che Rossi-Morelli dà ad «Amfortas» con generosi e bellissimi mezzi vocali.

Ma accanto alle spiccate prestazioni e alle superiori possibilità di alcuni interpreti principali, va ricordato il valore esemplare rappresentato dal gruppo corale e danzante dell'«Fanciulle-fiori». Lo sciamano galeotto, seduttore e seduttore, ha cantato, istruito dai maestri Camozzi e Molinari - Pradelli con sicurezza, disciplina, perfetta intonazione, morbida modulazione, e socraticamente ha costituito la parte più pittoresca dello spettacolo. Nel gruppo canoro, ha signoreggiato la nitidezza delle acute, Hilda Rocco, mentre si sono notati, oltre alle belle e bene educate voci di artiste o novizie, che si addicevano con intelligente fervore alla scena, o già provate con successo. Esse sono le signorine Lucia Guttman-Rovati, Dora Rebo, Alda Novi, Valentina Villa e Marianna Radoni. Se nella parte profana del dramma le «Fanciulle-fiori» hanno portato la grazia della scena e del canto, nella parte mistica vanno lo dei cavalieri del Graal impero: la qualità di educatore e di disciplinatore. Il coro dei fanciulli e il Malvestiti e gli scudieri - Luigi Cilla, Vladimir Lozzi, Alda Novi, Valentina Villa, notati per la fusione nel quartetto al primo quadro.

L'esecuzione corale e orchestrale. Il coro nel «Parsifal» ha parte fondamentale: è voce celeste che guida e consiglia gli uomini del Graal, ed è anche voce di corifeo che commenta il rito sacro. Quindi la varietà dei colori, dei toni, dei ritmi, l'intelligenza del senso nel dare spirito asettico agli uni e calore umano agli altri. Il maestro Vertova, già altre volte apprezzato, ha ancora affermato le sue sincolari qualità di educatore e disciplinatore. Il coro dei fanciulli e il coro dei cavalieri del Graal risulteranno felicemente composti, con belle amalgama, limpidezza e soavità espressive, notevoli specialmente nei cori interni. Per la parte scenica questo «Parsifal», nulla di notevole rappresenta e nello scenario di illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il bizantinismo e il moresco del Tempio, ma una scenografia che risolva il problema dello stile non esiste. Perciò Bayreuth rinnova o quasi qual tratto scena e regia e così il regista Luzzatto ha provveduto con illuminazioni capaci di restaurare gli effetti manufatti di profondità. Non esiste, per di più, una recita fissa nella regia del «Parsifal». Nei grandi teatri si oscilla tra il biz

del
le U
ciare
avon

va al Cielo, a soli 14 anni, e

RUBINO jr.

Liceo-Ginrasio Dante Alighieri

on ha nome, fa mamma **AMALIA**
GIORGIO, GIANNI e **LUCIA**
INO e **ANTONIETTA** ved. **MAR**
LO GRASSI, MARIA e **ANGEL**
D MANFRIN ed i parenti tutti
mo Estinto avranno luogo sa-
riando dall'abitazione di Per-
privata) alla chiesa dei Pad-
per proseguire direttamente
alata nella tomba di famiglia.

RONALDI, GRASSI, MANFRIN

a partecipazione diretta, e si d-
glianza, grati se an cambio e
sopporti a favore delle Opere Ass-

... XV.

... ncia 22

+

... gione si, spegneva il giorno
... le esistenza di

Pieruzzi

... cavaliere di S. Benito d'Aviz

... stissimo annunzio, a tumultuazione
... TASCHE, i figli dott. FEDER
... ONFERINI, cap. EMILIO, FR
... fidanzati. ROMANA LARIC
... e congiunti.

... di tutto si prega di esse
... adoglianza,

... 19 febbraio 1937 - XV.

... ale partecipazione diretta

... ncia 22.

... a, AUTORIMESSA bene avviata

MACAGGIO completamento di un'abitazione, solo nomi, esclusi intermediari. Cassetta 12315 R. Unione Pubbica.

COMMESTIBILI cerca un'abitazione, operatore di indirizzo. Piccolo.

CUCHINA economica conoscenza popolare vendosi casa. Indirizzo Piccolo.

MAGAZZINO carboni, avviato vendesi prezzo conveniente coltizia. Rivolgerti portinale Piccolo.

MAGAZZINO falegname con mestolo di legno e circolatore modello 800 trattabile. Indirizzo Piccolo.

NEGIZIO vasto arredato grande retro-magazzino paraggi, per Garibaldi cedesi, affitto mensile. Cassetta 12324 R. Unione Pubblica.

PERSONA istruita assicurare, provando azienda vecchia. Indirizzo: Cassetta 12325 R. Unione Pubblica.

SOCIA per caffé-gelateria dismilla, cercesi. Cassetta 12306 R. Unione Pubblica.

SPACCIO tria centralizzata o amittasi casa malatosa. Maxima.

TRATTATO vini 20 ettoltri in cementalibbi vendesi urgenza. Piccolo.

TRATTORIA bar centro casa

Piccolo
3000 necessitiamo, tranquilliz-
za, puoi intessere decorazioni
manifatt. Cassette - 1025 B. Ver-
bilità.

Acquisti e vend. case e
cont. 60 la datoria. Min 1.

VENDESI o permutasi con
Lombardia o case a Milano co-
stare, vestire ottimo espedi-
bregati colonici dediti chio-
Triele collina mare. Scrivere
a 103 B. Unione Pubblicità
Milano.

VILLINO 4 stanze, stanza-
zeri, telefono, garage, riscald-
verande, terrazza, vendesi. Do-

ROSSETTI

m di

valier

per diletto,
e ne

TO NDO

augurare
in gi
nia Co
Regin
perno
ricissi
tutti. A
torio
auspic
in occa
Preside
ha ha p
tutti:
S. M.
e. La
prendo
al f
la R
in que
che

che succedono talvolta, sono

te agli uomini abbastanza abituati a nascondere la loro sofferenza. Bisognava distrarsi. Lui cominciò a raccontare, volta, qualche avventura drammatica, ridevole... e non fare davanti l'amico l'esperto esente d'ogni delusione. Quel grosso e rosso uomo si rera in materale, aveva le sembianze di un re, ma era delicato. Da principio l'aveva ascoltato sorridendo, ma quando la pioggia cominciata a scrosciare dritta minciò a dare qualche segno di tazione. Ad un tratto si alzò.

— Se permitti, telefono mento alla villa «Mon Dess» sapere se mia moglie e mio sono ancora là.

«Telefono... telefono, ciao».

Dopo poco ArdigHELLI ritornò.

— Che c'è?

— Mi dicono che mia moglie è andata a casa per un brutto grado Furagano, ha voluto ire. Certo per timore di farsi tare. Le ho detto che pranza

rodi e tu pure, naturalmente. *Si con-*
pariato tanto spesso di te, de *Napoli*
conoscerti. *Si con-*
frase. letteraria *Riprodu-*